**Importancia de los museos comunitarios. Una propuesta para la preservación de la memoria local.**

**CrispinYoen Granados Canales**

**(Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán)**

**Resumen.**

El este estudio se presenta una relación entre los museos comunitarios y la preservación de la memoria local. Así mismo, la importancia de estos para la divulgación de la misma. También, seexplica el papel que juega la comunidad en los museos comunitarios.

Finalmente se platea la propuesta generada desde la observación participante realiza en la comunidad de El Cubulero, municipio de Alianza, departamento de Valle, que comienza con la descripción de la problemática en torno a la perdida de la memoria local y después se explica la implementación de los museos comunitarios en las comunidades de Honduras, y la posible estructura del mismo.

**Introducción**

La diversidad cultural en Honduras varia de comunidad en comunidad, es así que cada comunidad tiene creencias y costumbres que las hace diferentes al resto de comunidades. En este estudio realiza unanálisis sobre la importancia de los museos comunitarios, sus características y lo objetivos que tiene este espacio en relación con toda la comunidad.

Se destaca la relación entre los museos comunitarios y la preservación de la memoria local. La cual es importante para la protección del patrimonio cultural local.

El protagonismo de la comunidad en la toma de decisiones para la formación de los museos comunitarios, y así mismo en la preservación de su memoria local. Que poco a poco se pierde por no existir espacios que la divulguen.

La propuesta va encaminada para que en las comunidades de Honduras se comience a implementar estos proyectos con ayuda económica de las alcaldías municipales y las decisiones de la comunidad.

Finalmente, el gran objetivo de esto es que los museos comunitarios ayuden a la divulgación de la memoria local y su respectiva preservación. Mediante esto las nuevas generaciones conocerán la cultura de sus comunidades.

El ejemplo que se toma es la comunidad de El Cubulero, municipio de Alianza en el departamento de Valle. Mediante una observación participante realizada a sus pobladores.

**Marco Referencial**

Existen diversos estudios entorno a los museos comunitarios donde se muestra la importancia de estos y las características que contiene para la preservación de la memoria local y sobre todo el papel que juegan los pobladores de la comunidad en la protección del patrimonio cultural.

Para Burón en el 2012 expone que los museos comunitarios son una trascendencia en la museología, pues los pobladores están deseando levantar sus museos ysu ponen de su interés por el desarrollo cultural de su territorio. Además el autor, explica que los museos nacionales sondirigidos por las políticas estatales y los museos comunitarios son dirigidos vía democracia por sus pobladores. Ósea que los museos comunitarios son dirigidos netamente por la voluntad de la comunidad no por la políticas estatales.

Es por ello que los museos comunitarios buscan sin duda la preservación del patrimonio cultural local. Sobre todo, el caso del patrimonio cultural inmaterial que con facilidad tiende a ser vulnerable.

Los museos comunitarios son un espacio de interacción entre los integrantes de una comunidad, que pueden ser excluidas por el estado-nación al momento de la toma de decisiones en cuanto a la protección del patrimonio cultural, así lo propone Gamboggi y Melville en el 2007, quienes apuntan a que los museos comunitarios son una tecnología social que ayuda a las relaciones sociales, debido a que en estos espacios se puede legitimar la voz de los miembros y ellos se sienten participes en la toma de sus decisiones, un ejemplo de ello puede ser la construcción de su propia memoria.

Además, las autoras explican que la memoria de las comunidades puede ser manipula por el estado si este la escribe, en cambio si la memoria es escrita por sus mismos pobladores y protegida bajo un museos comunitarios será una memoria más verídica y acorde con los sentimientos y experiencias que hayan adquirido los pobladores a lo largo del tiempo.

También, los museos comunitarios promueven identidad cultural de las comunidades así lo expresa Gonzales en el 2002, y para la autora es importante que las comunidades desarrollen la identidad cultural esto con ayuda de los museos comunitarios pues en ellos están contenidos representaciones de la comunidad y así protegen el patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

Es así, que al promover la identidad cultural mediantes los museos comunitarios de las comunidadesestán propiciando que estos conocimientos se transmitan de generación en generación, pues sus pobladores tienen un sentido de pertenencia. Pero lo que fortalecerá estos espacios será la interacción de la comunidad con el museo.

Finalmente la autora explica que “el objetivo de los museos comunitarios es preservar y exhibir la cultura del gruposocial al que pertenece, sus bienes materiales, sus formas de pensamiento y de uso,”( p. 6).

Como los museos comunitarios son espacios de iteración de los pobladores de la comunidad el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México en el 2015 describe que los museos comunitarios proporcionanmedios de acción a favor de la comunidad que lo administra y fortalece vínculos sociales que permiten la organización local, la capacitación y la resolución de problemas culturales de la comunidad.

Además, los museos comunitarios desarrolla en la comunidad la capacidad de accionar sobre su cultura y principalmente sobre su memoria, para que pueda ser construida por todos los miembros a partir de la vivencia a través del tiempo. Con ellos las comunidades se sentiránrepresentadas y serán partícipes en su vida cultural.

Reyes y Vázquez explican que los museos comunitarios permiten la construcción de la ciudadanías de los que interactúan en el museos pues la comunidad al tener un rol muy importante, con esto se esta construyendo una ciudadanía másplural que singular, fortalecidomediante las interacciones entre los pobladores de la comunidad, basado en la solidaridad y el consenso como medio para resolver los conflictos en el marco de nuevas prácticas de los modos de ser ciudadanos.

Como el museo comunitario es un escenario de relaciones sociales, sus integrantes conocen sus orígenes y saben que existen otras maneras cultures de otras comunidades por ende estos comienzan a respetar la diversidad cultural que existe en otras comunidades o regiones.

Camarena, Morales, Arze y Shephardproponen 7 características que deben contener los museos comunitarios y son: la iniciativa nace desde la comunidad, se desarrolla a través de la consultad comunitaria, se cuentan historias con la visón propia de la comunidad, un grupo organizado de la comunidad dirige el museo, el museos responde a las necesidades de la comunidad, fortalece la acción y organización comunitaria, y sobre todo la comunidad es dueña del museo.

Lo que resaltan las autoras y sobre todo lo más importante es que los dueños del museo es comunidad y es ella la que puede tomar decisiones en la organización y conformación del museo y por ende en la construcción de la memoria local.

Ilustración N. 1. Características de los museos comunitarios

**Características de los museos comunitarios**

**Marco Conceptual**

A continuación se presente una serie de conceptos relaciones con el este estudio que permitirán una lectura más clara.

**Museos Comunitarios**

Son espacios donde la comunidad tiene una interacción social, donde construyen su memoria histórica local y se promueve la protección de patrimonio material e inmaterial de la comunidad, además, se da la expresión cultural, artística y social. En estos museos la comunidad es la principal protagonista pues es la que decide su organización y funcionamiento. (Acuña, 2014)

**Nueva Museología**

La nueva museología es la reflexión filosófica de los fines y objetivos que el museo debe trazarse en tanto fenómeno social. Los nuevos museólogos señalan que para que los museos no se conviertan en instituciones fósiles, prontas a desaparecer, deben cambiar, de una vez por fin, sus objetivos. El museo tradicional es obsoleto, por eso el prefijo obliga a representarse una vieja, acaso perimida museología. (Di Nucci, 2010)

Además, la nueva museología propone la construcción de museos abiertos con interacción social. Debe convertirse en un escenario para el servicio de la sociedad y ser un medio para la educación. Es así que el museo debe ser parte de la sociedad y que la sociedad participe en él.

**Patrimonio Cultural Local**

El concepto de**patrimonio cultural**es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.

**Identidad Cultural**

El concepto de identidadcultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Además, es el conjunto de [valores](https://es.wikipedia.org/wiki/Valor_(%C3%A9tica)), [tradiciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n), [símbolos](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolo), [creencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Creencia) y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.(Molano, 2007)

**Memoria histórica local.**

El esfuerzo consciente y dedicado de los habitantes de una comunidad por conocer y promover su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consiente de los grupos humanos daría comoresultado una memoria histórica colectiva. (Díaz, 2010).

Las comunidades construyen su memoria a partir de los sentimientos y experiencias que han vivido a lo largo del tiempo. Esta memoria trasmitida de manera escrita u oral de generación en generación.

**Propuesta para la preservación de la memoria local**

En el caso de las comunidades de Honduras se debe crear los museos comunitarios, para que los habitantes de dicha comunidad puedan construir su memoria histórica local y también, proteger el patrimonio cultural local. Como se menciona anteriormente los museos debe ser administrado y dirigido por un grupo de la comunidad que fue elegido por la misma.

Todo lo que a continuación se explique es tomado de la observación participante hecha en la comunidad de El Cubulero, municipio de Alianza, departamento de Valle, es así que se realiza una generalización de la propuesta.

¿Cuál es el problema?

En la comunidad de El Cubulero, se manejan una gran cantidad de valores,costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos que no se están escribiendo, promoviendo y mucho menos no se estátransmitiendo a las nuevas generaciones. Es decir que todos los conocimientos culturales e históricos estáncontenidos en los adultos mayores y la gran mayoría de jóvenes los desconocen.

Esos conocimientos que no están siendo trasmitidosni escritos, y se basan en conocimientos de gastronomía local, costumbres, creencias locales, historia de la comunidad, que difícilmente los jóvenesconocen.

Todo ese conocimiento es parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad que está en grave peligro. Si las personas que saben estos no transmiten esos conocimientos y mueren, lamentablementeestos conocimientos estarán perdidos.

¿Qué hacer ante esta problemática?

La solución es la implementación de los museos comunitarios en la comunidad de El Cubulero, esto para que la comunidad seorganice y así pueda comenzar a escribir y promover la memoria local, con ello estarán protegiendoel patrimonio cultural inmaterial.

Este museo debe contener tres áreas indispensables para que facilite su divulgación:

1. **El área de la gastronomía típica**: En ella se debe elaborarun recetario de las comidastradicionales y típicas de la comunidad, en el recetario debe explicar los ingredientes, y lo procedimientos a seguir para laelaboración de los platos de comida.

Además, se debe colocar unas imágenes de comolucen las recetas ya elaboradas, en el lugar destinado para el museo.

1. **El área de creencias y costumbres**: esta es un área amplia, pues esta debe contener las creencias religiosas y mitos de la comunidad, también debe estar descritas las costumbres practicadas en las diferentes épocas del año.

Es importante que esta área quedeclaro,cual es la importancia de estas prácticas para la comunidad, y que significado tienen para memoria local.

1. **El área de historia de la comunidad**: aquí debe estar descrita los diferentes acontecimientos ocurridos en la comunidad a lo largo del tiempo. Se puede realizar una línea de tiempo para colocarla en un espacio dentro del museo.

También debe describir la relación entre la historia local y la historia nacional para que los pobladores tengan un panorama general en relación con la historia nacional.

¿Cómo lograr esto?

Ya anteriormente, se explica que la dirección y funcionamiento de los museos comunitarios recae en la comunidad ya que esta es dueña del museo. Pero sabiendo la actual situación económica será muy difícil para las comunidades púeda encontrar lo medios económico necesario para comenzar con el museo.

Es aquí, que laalcaldía municipal de Alianza Valle, tiene un gran reto porque debe permitir presupuesto a la comunidad y por ende a sus pobladores para que estos formen su museo y puedan escribir su memoria local.

**Organización del museo comunitario**

Ilustración N. 2: Posible estructura organizativa de los museos comunitarios

**Reflexiones**

1. Es evidente la importancia de los museos en la preservación de la memoria local, pues los habitantes son protagonistas principales en la construcción de su memoria local. Esta la ser conocida por sus pobladores fácilmente permite su divulgación
2. El espacio destinado para el museo comunitario, se convertirá en unmedio de relaciones sociales, y servirá para que los visitantes que llegan a la comunidad a la conozcan su cultura presentada en la memoria local que se está divulgando.
3. Las alcaldías deben de propiciar el comienzo de los museos comunitarios para salvar los conocimientos culturales e históricos de cada una de las comunidades que componen el municipio.
4. También, lo museos debe buscar la manera que estos conocimientos sean practicados por la comunidad, para que no solo se transmita el conocimiento, sino que también se transmita la práctica de cada uno de los conocimientos.

**Bibliografía**

Acuña, C. (2014) *Museos Comunitarios, territorios e identidad*. Tesis de maestría, ubicado en la Universidad Nacional de Colombia.

Burón, M. (2012) Los museos comunitarios mexicanos en el proceso de renovación museológica*. Revista de Indias*, Vol. LXXII, N. 254, Pp. 177-212.

Bucher, C. (2006) *Hacia la construcción de Museos Comunitarios: Fundamentos para un Museo Territorial Comunitario en el lafkenmapu, Comuna de Valdivia. X región*. Tesis de Licenciatura, ubicada en la Universidad Austral de Chile

Camarena, C. Morales, T. Arze, S. y Shephard, J. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. Artes Graficas Sagitario Srl: La Paz

Di Nucci, S. (2010) Museología, madre del nuevo museo*. Revista ReflexiónAcadémica en diseño y comunicación*. Año XII, Vol13, Pp 47-48

Díaz, P. (2010) La Memoria Historica. *Revista Digital Sociedad de la Información*. N. 19 Obtenido desde: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

González, L. (2002) El discurso semiótico de la identidad en los museos comunitarios de Oaxaca. *Revista Cuicuilco*, Vol. 9, N. 25, Pp. 1-20.

Gamboggi, A. y Melville, G. (2007*). Museo Comunitario Como Tecnología Social En América Latina*. Obtenido desde: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4827842/Gamboggi_Melville_2008_Museo_comunitario_como_tecnologia_social_en_AL2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1508222334&Signature=dT4nPGKW2RqNUTDOJJLnTBl%2FK6A%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMUSEO_COMUNITARIO_COMO_TECNOLOGIA_SOCIAL.pdf>

Instituto de Nacional de Antropología e Historia (2015) *Museos Comunitarios Preservan La Memoria E Identidad*. Boletín informativo N. 293 del 23 de octubre de 2015. México.

Molano, O. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, N. 7, P 69-84u0

Reyes, G. y Vázquez, B. (s.f.)*Construir ciudadanías desde el museo comunitario*. Obtenido desde: <http://cubaarqueologica.org/document/foro09-3-4.pdf>